

PROGRAMMA DEL BIF&ST 2024 Maria Fanizza

Si svolgerà da sabato 16 a sabato 23 marzo 2024 la 15.a edizione del Bif&st-Bari International Film&tv Festival – posto sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica –promosso e finanziato dalla Regione Puglia attraverso Puglia Promozione, prodotto dalla Fondazione Apulia Film Commission, presieduto dal regista Volker Schlöndorff e diretto dal suo ideatore Felice Laudadio. Presidenti onorari: Ettore Scola e Margarethe von Trotta. Il Bif&st si avvale del sostegno della Direzione generale cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura e del Comune di Bari.

Il Bif&st 2024 è dedicato a due grandi registi recentemente scomparsi: Giuliano Montaldo e Paolo Taviani
, grandi amici e frequenti ospiti del festival di Bari.

Il numero dei partner e degli sponsor si è quest’anno accresciuto, con maggiori apporti al budget del Bif&st. Main sponsor è Intesa Sanpaolo. Gli altri sponsor: Confindustria e Ance Bari e Bat, Club imprese per la cultura, Gruppo Marino, Aeroporti di Puglia, Monile-MarioMossa Gioielliere, LikeApulia, Pantaleo Agricoltura.

Main Media partner è Rai. Media partner: Corriere della Sera/Corriere del Mezzogiorno, La Gazzetta del Mezzogiorno, La Repubblica, L’Edicola, TeleNorba, Cinecittà News, Feltrinelli, cinematografo.it

Il Bif&st 2024 si avvale inoltre, per il grande tributo dedicato a Marco Bellocchio con i 17 film da lui diretti, dell’amichevole e determinante collaborazione della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia, della Cineteca di Bologna e di Cinecittà. Collaborano inoltre al festival l’Università degli Studi e il Politecnico di Bari.

Il programma prevede oltre 130 eventi negli 8 giorni fra proiezioni, lezioni di cinema, incontri, conferenze, tributo a Marco Bellocchio, con la partecipazione di 17 film provenienti da una quindicina di Paesi di tutto il mondo e di altre decine di film di produzione italiana che saranno presentati nei Teatri Petruzzelli, Piccinni e Kursaal mentre il Teatro Margherita ospiterà laboratori, conferenze stampa, incontri su cinema e libri.

TEATRO PETRUZZELLI

Sono in programma 8 film nella sezione non competitiva “Anteprime internazionali” tutti (tranne uno) in anteprima italiana assoluta come i 12 film selezionati per la sezione competitiva “Panorama internazionale”.

Anteprime internazionali

Due formidabili attrici, Natalie Portman e Julianne Moore, sono le protagoniste *di May December* di Todd Haynes (distribuito da Lucky Red) basato sulla sceneggiatura di Sami Burch candidato all’Oscar: è una delle ragioni – insieme alle eccelse interpretazioni di Portman e Moore e al talento del regista – per le quali lo abbiamo prescelto per la serata inaugurale del 16 marzo.

Il 17 marzo verrà *presentato Coincidenze d’Amore – What Happens Later* (Universal Pictures International Italy), una commedia romantica che vede il ritorno sul grande schermo, dopo otto anni di assenza, della celebre attrice nominata per tre volte al Golden Globe, Meg Ryan, anche regista del film.

La regista danese Lone Scherfig è l’autrice di *La contadora de películas*, film franco-spagnolo-cileno, con protagonista Bérénice Bejo accanto a Daniel Brühl (18 marzo). Dopo la partecipazione in concorso al festival di Berlino, il 19 marzo avrà la sua prima italiana *Another End* di Piero Messina con Gael García Bernal e, anche questo, con Bérénice Bejo (Indigo Film/01 Distribution).

Une affaire d’honneur

con Roschdy Zem e Doria Tillier è il film più recente diretto da Vincent Perez e da lui interpretato, in programma nella serata del 20. Perez – cui sarà conferito il Federico Fellini Award for Cinematic Excellence e che sarà accompagnato dalla sua co-sceneggiatrice – terrà al mattino dello stesso giorno 20 un incontro dopo la proiezione di un altro potente film da lui

diretto,

Alone in Berlin (Lettere da Berlino

), interpretato dal premio Oscar Emma Thompson e da Brendan Gleeson e Daniel Brühl.

Il 21 toccherà a due mostri sacri del cinema britannico, vincitori ciascuno di due Premi Oscar – Michael Caine e la grande attrice Glenda Jackson recentemente scomparsa -, far rivivere sullo schermo l'appassionante vicenda narrata in *The Great Escaper* di Oliver Parker (Lucky Red). Ai sette film della sezione non competitiva "Anteprime internazionali", già annunciati e tutti in anteprima italiana assoluta, si è aggiunto un evento davvero speciale: l'anteprima, venerdì 22 marzo alle 21:00, di un grande classico che dall'8 aprile, per iniziativa di Lucky Red, tornerà in sala a 40 anni dalla sua prima uscita:

Scarface

di Brian De Palma con Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer e F. Murray Abraham, sceneggiato da Oliver Stone, con le musiche di Giorgio Moroder.

Gran finale in musica, il 23, con l'intrigante opera prima di una figlia d'arte, Margherita Vicario (nipote dell'attrice Rossana Podestà e del regista Marco Vicario), autrice di un film di sorprendente maturità registica, *Gloria!*, con Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Elio e Paolo Rossi (Tempesta/Rai Cinema/01 Distribution).

Panorama internazionale

La giuria composta dai critici Maurizio Porro (presidente), Fabio Ferzetti e Federico Pontiggia, dalla produttrice Elisabetta Olmi e dall'attrice Iris Peynado attribuirà tre riconoscimenti al miglior regista, alla migliore attrice e al miglior attore protagonisti prescelti fra i 12 film del "Panorama internazionale". Il 17 marzo: *Je verrai toujours vos visages* di Jeanne Herry con Leïla Bekhti, Élodie Bouchez e Miou-Miou (Francia)

e *Retour en Alexandrie*

di Tamer Ruggli con Fanny Ardant e Nadine Labaki (Francia/Svizzera/Egitto). Il 18:

Gondola

di Veit Helmer (Germania/Georgia) e

Sous le tapis

di Camille Japy con Ariane Ascaride e Bérénice Bejo (Francia). Il 19:

Calladita

di Miguel Faus presentato da Steven Soderbergh, con Ariadna Gil (Spagna) e

The G

di Karl R. Hearne con Dale Dickey (Canada). Il 20:

Body Odyssey

Programma del Bifestival a Bari

Scritto da Maria Fanizza

Domenica 17 Marzo 2024 09:08

di Grazia Tricarico, penultimo film interpretato da Julian Sands prima della sua tragica scomparsa (Italia/Svizzera) e

Natasha's Dance

di Jos Stelling (Paesi Bassi/Germania). Il 21:

El salto

di Benito Zambrano (Spagna/Francia) e

Baltimore

di Christine Molloy e Joe Lawlor (Irlanda/Gran Bretagna). Infine, il 22:

La tartaruga

di Fabrizio Nardocci con Nello Mascia, Antonello Fassari e Anna Ferruzzo (Italia) e

Stella. Ein lebe

n di Kilian Riedhof (Germania/Austria) con Paula Beer, una delle più popolari giovani attrici

tedesche in grande ascesa professionale. Quasi tutti i registi selezionati accompagneranno i loro film al Bif&st.

ItaliaFilmFest/ The Best of the Year. Incontri con i vincitori

Il Teatro Petruzzelli ospiterà anche le proiezioni dei film della sezione *ItaliaFilmFest/The Best of the Year* vincitori dei

riconoscimenti – assegnati dalla giuria dei critici del Bif&st – che verranno conferiti nelle serate di gala. Saranno Sergio Rubini, vincitore del premio Alberto Sordi per il miglior attore non protagonista, e Luca Bigazzi, miglior autore della fotografia per

Felicità

di Micaela Ramazzotti ad inaugurare il 16 marzo, insieme alla regista, gli Incontri del mattino al Petruzzelli con pubblico e stampa dopo la proiezione del loro film. Verranno poi presentati, un giorno dopo l'altro,

lo capitano

di Matteo Garrone, vincitore del premio Mario Monicelli per il miglior regista e del Fellini Award for Cinematic Excellence, che al termine della proiezione di domenica 17 marzo ne discuterà con pubblico e stampa. Il 18 marzo Giorgio Diritti e il suo co-sceneggiatore Fredo Valla, vincitori del premio Furio Scarpelli per la migliore sceneggiatura, intervengono dopo la proiezione del film *Lubo* con la regia di Diritti. Nella serata del 19 marzo saranno conferiti il premio Franco Cristaldi per il miglior produttore a Mario Gianani e Lorenzo Gangarossa e il premio Piero Tosi per i costumi ad Alberto Moretti per

C'è ancora domani

di Paola Cortellesi, vincitrice del premio Ettore Scola per la regista rivelazione dell'anno.

Lo scenografo Maurizio Sabatini è il vincitore del premio Dante Ferretti per *L'ordine del tempo* di Liliana Cavani che gli verrà conferito il 20 marzo. È Barbora Bobulova la migliore attrice non protagonista insignita del premio Alida Valli che interverrà, la mattina del 21 marzo, dopo la

proiezione di

Il sol dell'avvenire

di Nanni Moretti. Migliori montatori, e dunque premio Roberto Perpignani per Francesca Calvelli e Stefano Mariotti per

Rapito

di Marco Bellocchio (presentato nel corso del tributo dedicato al grande regista) che sempre il 21 al Petruzzelli consegnerà un riconoscimento al piccolo interprete del suo film, Enea Sala.

Eventi speciali al Teatro Petruzzelli

Il 16 marzo alle 16.00, in onore dello storico presidente del Bif&st, Ettore Scola, vi sarà la presentazione del documentario di Cinzia Lo Fazio *Tutte le cose che restano. Studio E. L. a Cinecittà*, dove E. sta per Ettore e L. per il suo storico scenografo Luciano (Ricceri).

Sempre il 16 marzo alle 18.00 proiezione del film di Nanni Loy *Le quattro giornate di Napoli* nell'ambito del tributo dedicato ai 120 anni di attività della più antica casa di produzione cinematografica, la Titanus, che offrirà anche l'occasione per ricordare i 30 anni dalla scomparsa di uno dei più grandi attori della storia del cinema, Gian Maria Volonté, protagonista del film di Loy.

Il 19 marzo alle 9.30 quale Tributo a Paolo Taviani, scomparso il 29 febbraio scorso, verrà presentata l'edizione restaurata di *La notte di San Lorenzo* diretto da Paolo e Vittorio Taviani – film pluripremiato con il Premio speciale della giuria al festival di Cannes 1982, vari David di Donatello e Nastri d'argento – al termine del quale vi sarà un incontro con David Grieco, Felice Laudadio, Enrico Magrelli e Donatella Palermo. Il restauro, curato dalla Cineteca Nazionale del CSC e da Istituto Luce Cinecittà, vinse il premio Venezia Classici alla Mostra del cinema di Venezia del 2018.

Il 22 marzo alle 9.30 proiezione in anteprima mondiale del documentario *Mostruosamente Villaggio* di Valeria

Parisi sul grande attore e popolare scrittore cui farà seguito un incontro con Neri Parenti, Valeria Parisi, Ricky Tognazzi e Elisabetta Villaggio, figlia di Paolo. E per finire il 23 marzo, nell'ambito del tributo dedicato a Marco Bellocchio, verrà presentato alle 9:00 il suo film *Vincere*

con successivo incontro del regista con lo storico Luciano Canfora.

Nel pomeriggio del 23 marzo alle 16.30 verrà presentato il documentario *Il ritorno di Maciste* di Maurizio Sciarra, con Giuseppe Abbagnale e Steve Della Casa, preceduto dal cortometraggio *Coupon. Il film della felicità* di Agostino Ferrente.

TEATRO PICCINNI

ItaliaFilmFest/Nuovo cinema italiano

Sono 8 i film in anteprima, selezionati fra molte decine di film italiani, che saranno valutati da una giuria del pubblico composta da 24 spettatori e presieduta dalla produttrice Donatella Palermo. Questi i titoli in concorso programmati alle 18.30 con replica il giorno successivo: *La seconda vita*

di Vito Palmieri con Marianna Fontana (16 marzo);

Zamora

di Neri Marcorè con Alberto Paradossi, Marta Gastini e lo stesso Marcorè (17);

La casa di Ninetta

scritto e diretto da Lina Sastri che lo interpreta con Maria Pia Calzone e Angela Pagano (18

); *SottoCoperta*

di Simona Cocozza con Antonio Folletto e Maria Pia Calzone (19);

Gli agnelli possono pascolare in pace

di Beppe Cino con Maria Grazia Cucinotta e Massimo Venturiello (20

); *Lola Blue*

di Eleonora Grilli con Cinzia Cordella (21);

Animali randagi

di Maria Tilli con Giacomo Ferrara, Andrea Lattanzi, Ivan Franek e Agnese Claisse (22); e

infine Il mio posto è qui

di Cristiano Bortone e Daniela Porto con Ludovica Martino e Marco Leonardi (23)

ItaliaFilmFest/Doc

In questa sezione non competitiva verranno presentati in anteprima assoluta questi 9 documentari: *Kalavría* di Cristina Mantis (16 marzo); *Pretendo l'inferno* di Eugenio Ercolani (su Luc Merenda, il 17); *Flora* di Martina de Polo (18);

C'era una volta il Derby Club

di Marco Spagnoli (19);

Eleonora Abbagnato. Una stella che danza

di Irish Braschi (20);

La canzone di Aida

di Giovanni Princigalli, preceduto dal suo cortometraggio

Porajmus. In Memory of the Roma and Sinti Holocaust

(21);

E tu slegalo

di Maurizio Sciarra (su Franco Basaglia) e

Approdi

di Lorenzo Scaraggi (22);

Pattini e acciaio

di Rossella De Venuto (23).

Cinema&Scienza. Polvere di stelle

In quest'ormai da anni consolidata sezione del Bif&st curata da Orsetta Gregoretti e Silvia Mattoni verranno ospitati sei incontri mattutini (dal 18 al 23 marzo) che faranno seguito alle proiezioni di altrettanti film e documentari. Incontri dedicati, in particolare ma non solo, agli allievi delle scuole medie superiori e agli studenti dell'Università Aldo Moro e del Politecnico di Bari. Ogni giornata avrà un focus tematico.

Si comincerà il 18 marzo con *L'Italia e la Space Economy* con la partecipazione di Giovanni Sylos-Labini, CEO di Planetek Italia, e di Luca Del Monte dell'Agenzia spaziale europea. Il 19 si parlerà di Orti marziani con lo scienziato Alberto Battistelli, dirigente di ricerca del CNR, e con il giornalista scientifico Lorenzo Pinna, autore di Superquark, che il 20 marzo sarà impegnato a discutere di Detriti spaziali con lo scienziato Ettore Perozzi, senior scientist dell'Agenzia spaziale italiana. Il 21 marzo toccherà alla scienziata Marcella Marconi, dirigente di ricerca dell'Osservatorio Astronomico di Capodimonte (Inaf) e a Valerio Rossi Albertini, senior scientist del CNR, affrontare il tema Stelle e comete mentre il 22 sarà la volta dell'astrofisico e divulgatore scientifico Gianluca Masi occuparsi della Scienza del cielo. È La luna il tema che verrà affrontato il giorno successivo (23 marzo) dall'astronauta generale Roberto Vittori insieme alla giornalista Enrica Battifoglia, responsabile canale Scienza e Tecnica dell'ANSA. Ogni incontro sarà arricchito dalla proiezione di film e di documentari, due dei quali diretti da Marco Spagnoli, collegati ai temi affrontati.

Eventi speciali al Teatro Piccinni

Tre gli eventi speciali previsti al Teatro Piccinni: *anteprima mondiale* di *N.E.E.T.* di Andrea Biglione con, fra gli altri, Caterina Murino, Fabrizio Biggio, Pietro de Silva e Mietta sulla reintroduzione proposta dal governo della leva obbligatoria per un milione di giovani under30 che non studiano, non lavorano e non cercano lavoro;

Bangarang

di Giulio Mastromauro girato fra i bambini di Taranto che ospita dagli anni Sessanta la più grande acciaieria d'Europa che ora rischia la chiusura; e in anteprima mondiale

W Wolinski

di Mauro Cappelloni, una commedia satirica ma soprattutto un omaggio a George Wolinski, forse il più noto dei disegnatori satirici uccisi nell'attentato compiuto nel 2015 nella redazione parigina di "Charlie Hebdo".

TEATRO KURSAAL SANTALUCIA

La storia, la memoria. Tributo a Marco Bellocchio

Sono 17 i film prescelti fra i suoi dal grande regista Marco Bellocchio che verranno presentati, due al giorno, al Teatro Kursaal dal 16 al 23 marzo. Fra un film e l'altro Bellocchio – affiancato dal critico Enrico Magrelli – interverrà per raccontare al pubblico il suo lavoro di sceneggiatore, regista, produttore ripercorrendo i film in programma che sono: *I pugni in tasca* (1965), *La Cina è vicina* (1967), *Nel nome del padre* (1972), *Matti da slegare* (1975), *Il gabbiano* (1977), *Salto nel vuoto* (1980), *Enrico IV* (1984), *Diavolo in corpo* (1986), *L'ora di religione* (2002), *Buongiorno notte* (2003), *Marcia trionfale* (1976), *Sorelle mai* (2010), *Marx può aspettare* (2021), *Sangue del mio sangue* (2015), *Il traditore* (2019), *Rapito* (2023).

Ne discuteranno con Bellocchio varie personalità del cinema e della cultura, fra le quali Enzo Augusto, Sandro Petraglia, Stefano Rulli, Nicola Piovani, Annelore Homberg, Jean Gili, Anton Giulio Mancino, Alberto Crespi, Michele Placido, Luigi Cancrini e Davide Milani. Come già ricordato, al mattino del 23 marzo, questa volta al Teatro Petruzzelli, verrà presentato alle 9.00 il film *Vincere* (2009), seguito da un dialogo fra Bellocchio e lo storico Luciano Canfora, moderatore Enrico Magrelli.

Evento speciale al Teatro Kursaal

Un altro evento speciale in anteprima mondiale, programmato al Teatro Kursaal nella serata del 16 marzo, è *Stolen Moments* di Stefano Landini, una docufiction con Pupi Avati e con veri attori e finte interviste che raccontano Sabino, giovane pugliese amante del jazz che apre a Torino un jazz club, lo Stolen Moments, in un capannone destinato alle famiglie degli emigrati del Sud.

TEATRO MARGHERITA

Il celebre teatro che si erge sulle palafitte in mare ospiterà come sempre le conferenze stampa relative a tutti i film in programma che si terranno ogni giorno dalle 13 in avanti.

Sarà anche la sede per la tradizionale presentazione dei libri dedicati al cinema con la presenza degli autori. Queste le presentazioni in programma per la sezione Cinema&Libri coordinata da Angela Bianca Saponari:

- 16 marzo – GATO BARBIERI di Andrea Polinelli, con il musicologo Lorenzo Mattei (ArtDigiland)
- 17 – LA STORIA E LE STORIE. IL CINEMA (E NON SOLO) DI PUPI AVATI di Giancarlo Zappoli e Claudia Bersani (Book Time 2023)
- 18 – PER CHI SUONA LA CULTURA. Avventure tragicomiche di un organizzatore di Felice Laudadio, con Simone Casavecchia, Jean Gili, Giancarlo Zappoli (Edizioni Sabinae)
- 19 – MEMORIE A BRANDELLI di Evelina Nazzari, con Simone Casavecchia e Evelina Nazzari (Edizioni Sabinae)
- 20 – PER I SOLDI O PER LA GLORIA. Storie e leggende dei produttori italiani di Domenico Monetti e Luca Pallanch, con Alberto Crespi, Domenico Monetti, Luca Pallanch (Minimum Fax-CSC)
- 21 – MIO AMATO BELZEBU'. L'amara Dolce vita con Monicelli e compagnia di Chiara Rapaccini, con Chiara Rapaccini e Salvatore Rossi (Giunti Editore)
- 22 – L'AVVENTUROSA STORIA DE "LA SCOGLIERA DEI DESIDERI" FRA CRONACA, DOCUMENTI, LEGGENDE E CRITICA di Sergio Naitza, con Sergio Naitza (Edizioni Filmpraxis).

Infine, il Margherita ospiterà il laboratorio "Il territorio delle idee" a numero chiuso dedicato quest'anno alla scrittura per il cinema che sarà condotto dalla sceneggiatrice Silvia Napolitano, docente presso la Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia.

EVENTI COLLATERALI IN COLLABORAZIONE COL BIF&ST

Sono in programma due iniziative collaterali promosse insieme al Bif&st 2024:

- Il 20 marzo a ingresso libero, alle ore 20, all'Auditorium Nino Rota si terrà un concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Niccolò Piccinni con il seguente programma :
Youmans

–

Shostakovich:

Tahiti-Trot (Tea for Two) op. 16 (1928) – Nino Rota:

Il Gattopardo □

Suite sinfonica (dalle musiche per il film di Luchino Visconti) – Dmitri Shostakovich: Suite for jazz Orchestra n. 2 (Suite for Variety Orchestra, 1950). Questa affascinante suite in otto movimenti per orchestra completa è stata compilata da sconosciuti colleghi di Shostakovich – forse negli anni Cinquanta – a partire dalle sue partiture cinematografiche e teatrali. Per alcuni anni è stata erroneamente identificata come Jazz Suite No.2 ed è stata registrata con questo titolo errato ed eseguita molte volte. Un valzer di questa suite è stato utilizzato nella colonna sonora dell'ultimo film di Stanley Kubrick, *Eyes Wide Shut*.

- Il 21 marzo alle 17.00 presso la PoliLibrary – Politecnico di Bari, Campus Orabona, in occasione di un incontro a ingresso libero il regista Volker Schlöndorff, presidente del Bif&st, autore del documentario *The Forest Maker* (2022), e l'astrofisico Gianluca Masi incontreranno studenti, docenti, personale tecnico amministrativo e bibliotecario e la cittadinanza per una conversazione sul tema "Cinema&Scienza" con proiezioni, con particolare attenzione alle esperienze di lotta alla desertificazione in Africa e alla nuova corsa allo Spazio.

Il programma del Bif&st 2024 è stato predisposto e realizzato da Felice Laudadio, Enrico Magrelli, Giuliana La Volpe, Patrizia Prospero, Orsetta Gregoretti, Silvia Mattoni, Marco Spagnoli, David Grieco, Maurizio Di Rienzo, Francesca Turrisi da Roma. E da Angelo Ceglie, Angela Bianca Saponari e Alessandra Rizzi da Bari.