

Arte Povera in Teatro

Scritto da

Venerdì 16 Dicembre 2011 09:49 - Ultimo aggiornamento Venerdì 08 Marzo 2013 16:47

"Arte Povera in Teatro", tredici artisti in mostra al Margherita



Maria Fanizza

BARI-E' stata inaugurata ieri, presso il Teatro Margherita, **"Arte Povera in Teatro", tredici artisti in mostra.**

Il Teatro

Margherita,

edificato all'inizio del secolo in stile liberty nell'ansa del vecchio porto, riaperto nel 2009 dopo un lungo restauro statico ed esterno,

con i suoi spazi nudi e

destrutturati

rappresenta

la location ideale

per l'allestimento della mostra che si propone di far conoscere ai visitatori opere dall'aspetto spettacolare, offrendo un'ulteriore possibilità di conoscenza e di analisi di uno dei movimenti artistici più importanti del XXI secolo.

L'insieme che si viene a formare in relazione all'architettura grezza e primaria del Teatro è composto da alcuni lavori, indicativi della produzione di ogni singolo artista coinvolto:

la scultura composta da una tela e due grandi pietre di **Giovanni Anselmo**, una grande mappa di **Alighiero Boetti**,

una parete ghiacciata di metallo alta oltre 4 metri di

Pier Paolo Calzolari,

una scultura di ferro di

Scritto da

Venerdì 16 Dicembre 2011 09:49 - Ultimo aggiornamento Venerdì 08 Marzo 2013 16:47

Luciano Fabro

, un igloo fatto con le pietre e un'opera con i Numeri di Fibonacci, posizionata sull'esterno del Teatro Margherita, di

Mario Merz

, un dipinto a tecnica mista di

Marisa Merz

, un'installazione composta da un quadro e da frammenti di calchi in gesso di

Giulio Paolini

, un grande cetaceo di

Pino Pascali

, due alberi alti 5 metri circa di

Giuseppe Penone

, una gigantesca sfera di carta di

Michelangelo Pistoletto

, un catalogo di

Emilio Prini

, una canoa con sibilo di

Gilberto Zorio

. In questa raccolta è anche inserita l'opera di

Jannis Kounellis

, appositamente ideata per il Teatro Margherita ed eseguita lo scorso anno, che consiste in dodici enormi sacchi di carbone dove sono piantate altrettante lastre di ferro e putrelle che arrivano a toccare il soffitto del teatro. Intervento che, messo in relazione ai lavori degli altri protagonisti dell'Arte Povera, potrà essere riletto alla luce del suo contesto storico e contemporaneo.